







ఆంధ్రదేశానికి చొక స్టూడియో  
వృండాళి

ఇన్నివిధాలూ తీసుకొని నిర్వాకల పుష్పధానికి  
 కుందినవం గడించి వివిధ లక్షణముల  
 కన్నముల, అరచి నాళి పట్టికలను  
 క్రమముచేసి, భావనావిజయ లాఠియే, అవి  
 ముగిసినవన్నీ ఆకర్షించివారి కాదట.

మనవారికి టాక్స్ వ్యాపారంలా? హిందూవారి  
 నాటికి గంధం గడించుట చేతగాతరంలే వారాలా  
 కారణమన్నాయి. మనవారికి కొట్టు సంపాదన  
 వారిని అభిలషించుచుండే గుండ్లుండే. పెద్ద  
 గడనం వలన ప్రాసంపాదనమును క్రమముచేసి  
 ఉత్తమ కళాపాఠశాలకర్తయిన పెద్ద పెద్దపనులు  
 తీసుకొని కలపబడుచున్నాడు గానననం. అది  
 తేడవును యిదిలేదు.

మనవారికి తాలం టక్కులు తీసుకుపోతే దంపే  
 కారణాలు, (1) పనికిముతా అనుభవ భావము  
 టాక్స్ ప్రామాణ్యము కరువు. అత్యున్నతం.  
 సగతి తెలియవండా. వ్యయం శిక్షన.  
 టాక్సు తీసుకోవడం ముందు విషయంలో  
 ఎంతవరకు గంధం ఉన్నట్టెలా? ఎవరెవరిని  
 ఏ ఏకాగ్రుని నియమించాలి? తెలియదు.  
 తమ తమను సాగానానా తెలిసి తెలియదు.



సిద్ధిమఠానంతో పశ్చిమ గిరిపర్వం కలనను, పశ్చిమగిరి, ఎనిసింగిరి, పాపగిరి, కుమారపాపగిరి అనువుడకలూ అద్వైతాచార్యుల వలన పేరొందినవి. అరియంబులూను. (2) నీల్యుల తిరునామము లో వాత దానిని ప్రవచింపజేసిన కాలము 10 వ వ శతాబ్దం చేయబడినది తనిన తెలియదు. తేవు. అంగురాలిని మొత్తం ఉన్న పద్యము కాలతే 60 కన్న ఎక్కువుండవు. నీల్యుల ప్రవచన కాలానికి స్వాలంబే చాటికి తనిన ప్రకనీల చేయగల సమర్థులు చాలా తక్కువ. నీల్యుల సాహిత్య విధానము ప్రకటింపబడనప్పుడు లాంటి అంత వివిధగా అంత తెలియజేయగలకన్నా తిన్న ప్రామాణ్యమున్న దుండవలయు ఒక అవసరము.

అందులో ముఖ్య దుఃఖినివయం. ప్రస్తుత హంధిదేశంలో కొద్దో గొప్పోయినన్న యిష్టవచ్చు కారలను యితర రాష్ట్రీయులు అంతా తెంగాలివాళ్ళ, ముద్రాపకంలో, అగవవారల ను త్రవ్వ తీసుకొంటే పాసిక్కువాళ్ళ, ఆంగ్ల దేశంలో తెలుగు ఫిలులను ప్రదర్శించుకున్న ధివేల్లను, స్టూడియోలు, ఆమెను పాసిక్కు ను త్రవ్వకుకొంటు వాళ్ళు. శేపు మన ప్రాముఖ్యతలు తగలేసి ఫిలులు తీయగలేమకొచ్చిరామని కొచ్చారు. అప్పుడు యాచిత్రాల ప్రదర్శనకారాల్లో చూపిస్తామని? మన తెలుగు చిత్రాన్ని మన ఆంగ్లదేశంలో, మన ఆంగ్లను విప్లవ ప్రదర్శించుకొంటామి అన్నరాష్ట్రీయ కరణాకటాక్షలయిన ఆధారపడాలి. వారి ఆనతినివ మన తెలుగుచిత్రయొక్క భావిమీద మనం నిలబడాలి? నిలర స్పష్టమే! మనవారి చిత్రాలు తయారుచేస్తూ, సరికొత్తవి కూర్చుంటే, శేపు వాటిని మరల ప్రదర్శించటానికి తీసినకారలను మన ఆఫీసులో ఉండాలి యా అసలు జివమంతా ప్రదర్శితమొకే పాటియందుమందు మన ప్రాముఖ్యతలూ కన్నా పాలె గావచ్చినవంటి. యిది చాలా ముఖ్యమయిన సంగతి. కానీ మనకాగినీ ఆంగ్లనవరాయుడును సాంగతి. ఒకచిత్రానికి దివ్య డెయ్యంకై మన సాంగతిగా ప్రకటనకారలను పాసిక్కుచేవచ్చు

[illegible][illegible]

తెచ్చి నానావిధ పాఠములను వ్రాసి, అపరితమములై  
ఆ చంద్రతారారంగా విగ్రహాయగా నిలిచి  
యేటలు ఈ త్రిమ తరంగిణి, శివవిష్ణుశివాయన  
నిర్మించుచేసెను! చిత్రాలు తియార జేసుకొ  
టానికి సారథిస్థానముగా శివమహానిర్మాత  
తీయాలని ప్రాచ్యుత్తము తగవులాడుకొనెను.  
మాత్ర చాలావిచారంగా యుంటుంది, కాన ఆ  
ద్రవ్యంలో కలకత్తా, బొంబాయి, నగరపరిసర  
స్థానము నీవేనీలు, ప్రత్యేక రామశీలకత్త, సదృ  
వాచకలు, కొండలు నిట్టలు, సరస్సులు లేవు.  
ఏంలేదు యిదిరాష్ట్రీయలు స్థాపించాలను  
పోవాలనే ప్రశ్న యుండుచుంచటం  
మరియు నిర్మాతలు, సాంకేతిక, ఫిల్మలైట్  
యాదుజేసుకొంటానీ స్థాపించాలను, తయారై  
నీన మీద ప్రవర్తించుకొంటానీ పరస్పరకాలలు  
తయారైనప్పుడు, తమ ఆధిపత్యంక్రింద తమ  
యజమానత్వంక్రింద యుండాని తెలుసుకొని,  
చిత్రాలు తీయించు కొరికతాలను మానేసి అధి  
సతనీ స్థాపించాలని నిర్ణయించుకొని పూనుకొం  
టానీ ఆ నాటినుండి తెలుసుచిత్రాలను నూత  
కళాప్రారంభ మొందిచెప్పారు అదివిస్మయం  
తకే సంఖ్య బాగాగూడాయని, తరువాతి మరొక  
విషయం యాకోజ్జుల నిర్దేశార్థక నమస్క  
తీత్రంగా ప్రబలి విద్యాధిపతి ను యాతాని  
నువ్రాసె యువము సెయిదుకొ కొరగానివారినిగా  
జేసుకొని, సున ఆంధ్రదేశంలో స్థాపించా నిర్మా  
తానికి పూనుకుంటే ఎంతమంది కళాపోషకు  
లను కూడ గర్వించవచ్చు, మన యువకులను  
ఫిల్మలైట్ చేసిని చాలాచరుడు చైత్రీ సమీపరా  
వచ్చు.

రచయితలను, వాటికర్తలను, గాయకులను, ఇంజనీర్లను, వటాలను, ఆత్మహతాభిమానములను యువమును వృద్ధిలోకి తీసుకురావడానికి స్థానిక నిర్మాతలకు చాలా ఆకాశానందములు. సాంఘిక, విద్యా నిర్మించుటకు మేటికాకార్యములు తిండి, నులములాడుట యితరులకు పని కల్పించుచున్నవని ఆంధ్రులకు పని కల్పించుటలను ఆంధ్రులే మన హాడియో మూలాన ఇతర గురువులు.

పై జెప్పిన వారి నందరిని ధైర్యవంతులై  
ఒక సంఘముగా నియమించి వారికి పనిపాటలు  
గల్పించి భీమోపాధికి సహాయభూతులుగా  
నుండటం చాలా అవసరము.

ఇదియు తెచ్చేటంటే మన ఆంధ్రదేశ  
మలా స్థానికుల నిర్వాహానికి ప్రానుకుం  
చాలామంది విద్యార్థులు, కార్మికులు బాగుపడ  
టం కవకాశం లంటాయి మన ఆంధ్రులనే  
మన బాగుచేయమని నిల్వ నిర్వాహ కొక  
సరళం, కర్షానిని గలగనమ్మ ప్రజ్ఞ  
తెలుగు నిల్వలు మంచి ఆదరణ బొంగుతాయి.

[illegible]

ఈమధ్య మన తెలుగు ఫిల్మలకు అరవ  
సారిని, పంచాలిసారిని, మహారాష్ట్రాని పై  
బ్రహ్మగా పిలిచారు. కారణం వారిక ఫిల్మ్  
బ్రహ్మ మాత్రం ఉన్నదిగా తెలుసు.  
సారిక కావల్సింది అంతవరకే. ఇంకా చిత్రం



అంధ్రప్రదేశ్  
(రాజమండ్రి)

అంతర్జననానుభవంతో అనుభూతారాధనాగా  
య్యుండాది. పండితవామరు కరుణిని రంజిపాద  
తీయాలి, అనీమయం తలచునే తలచకు.  
రైవర్తరయన వాడికి అంగరంగ వాల్మీకియే  
మరిచి చువేనగిరి అన్నగమైన కవిధాధారము  
నాచి నరసింహపురము. **భావప్రసంగ** Psychology  
దాగా తెలిసికొని, మంచివిమర్శనా  
జ్ఞానం గలిగియుండుట.  
ఫిల్మరీయరైన తిరువారీ విమర్శకుల దాడి  
జవాబిచ్చుటకే సమర్థత గాదాది. చిత్రం తయారై  
వచ్చినపుడు విమర్శనకు, పండితుల, వామర  
జవాబు అర్పించుగలియుండాది. అట్లా పితృ  
జ్ఞానముకేయగలవాడే సమర్థుడైన డైరెక్టరు ఒకడు  
**Film Technic** మూలం తెలిస్తే చాచు.  
మంచి భావజ్ఞానం, పాండిత్యం, వాల్మీకి  
భావప్రసంగ, సమర్థమైన సంగీతం దాగా, తెలిసిన  
**Dramatist** అయి యుండాది. కవి, నటుడు,  
సంగీతవిద్వాంసుడు, విమర్శకుడు ధాయాచిత్ర  
గ్రహణము, ఫిల్మ Technic తెలిసిన నిపుణుడు  
య్యుండాది. యంత జ్ఞానంగలవాడే జ్ఞానకు,  
జ్ఞానకులయొక్క బానిసలు, గొప్పవం గలిగి  
నగలిగిన ఫిల్మరీయరాలె అతిమీ నియమదురే  
వారి వనక ముందరి సాధారణకు టూకీ అంటే  
ఏంట్ బావం గలియుండాది.

ఇన్ని పనులు సూచనైనపుడే టాక్ నిర్మాతలు టాక్ వ్యాపారంలో అత్యంత స్త్రీయుల మాదిరిలాభాలు పొందడమే గానందు, నిరుద్యోగ సమస్య కొంతవరకు తగ్గించుటయే గాక, మంచి ఫలితము తయారు చేయగలరు. జేకానికి సేవ చేయగలరు.

100

ఆంధ్రాటాకిన్ తరపున సి. పుల్లయ్యగారి  
శ్రీ దుర్గా సినిమాస్ వారి హస్తాకిరణము అడ్డగ  
తీసికొని పలుగురులుగల ప్రోగ్రాం ఫిలిముల  
తయారుచేస్తున్నారు.

పాదారణంగా మన దేశంలో రమారమ్యే నీ  
మలన్ని 15 వేల నుంచు 20 వేల అడుగుల  
దూరము వ్యాపిస్తుంది. ఈ కారణముననే ప్రేత  
సలహా చేయవచ్చును. వినుగు, అనంతపురి కంటే  
తూర్పునది. దానిని తిప్పించి అమృతమువై  
అభిరుచులకు సరిపాటు విప్పించుట ప్రస్తుత  
గాని ప్రధాన పుణ్యము. పది వందలకు పై  
అడుగులనుండి రమారమ్యే దానితో పాటు  
రెండు భాగముల వచ్చును. చిత్రం ఒకటి ఒక చిత్ర  
సరిపాటున పాలు, ఒక నైవేదికను చిత్రము, ఒక  
బావితో చిత్రము రమారమ్యే ప్రస్తుతమునా  
తూర్పున వ్యాపిస్తుంది.

ప్రస్తుతం పుల్లయ్యగారు 'కామలవేరు' అనే  
రెండుభాగముల హాస్యచిత్రమును పూర్తిచేసి  
ఒకేసారి కాగితపుండరిక' యున్నావేరొక  
సాంఘిక కథయన్నా నీలి తియ్యటం ప్రారంభించారు.

ప్రాశస్త్యం తీర్చుకొని సాగుచుండునామ వత్తెక్కిన్  
 పూజించు ఒకటి నిర్మింప బడుచూపునది. అ  
 తః సెలఁఖునకు పూర్తియగును. ఈ రెండు ఖి  
 మలతోపాటు పైనవివరించిన పూర్తిప్రాశస్త్య  
 తయారు చేయవలెను.



సాక్షి పాత్రలో ప్రదర్శించునట్లు "Daughter-in-law" ఫిల్ములో పాల్గొనిన  
కుమారి సబితా.



# శ్రీ భారత లక్ష్మీ విక్సర్స వారు

మండవల్లి నరసింహంగారి సహాయమున తయారుచేసిన తమ రెండవ మహత్తరమయిన పౌరాణిక తెలుగుటాకీని మిక్కిలి సంతసముతో

పురుషపాత్రలు

కె. రఘురామయ్య — శక

నిడుముక్కల — శిశుపాలుడు

చొప్పల్లి — అగ్ని శ్యామడు

ఎ. వి. సుబ్బారావు — దుక్కి

మాస్టరు కళ్యాణి — రావ

స్త్రీ పాత్రలు

శాంతకుమారి — దుక్కిణి

నరసింహం — సునంద

రమాదేవి — కుంజినదేవి

సీతాదేవి — లవంగ

నాగరత్నం — చేడిరాణి



5-7-37 సోమవారము మొదలు

విడుదల చేయుచున్నారు.

## రుక్మిణీ కల్యాణము

బెజవాడ  
దుర్గాకళామందిరము.

కాకినాడ  
శ్రీరామకృష్ణ టాకీస్.

బెంగళూరు  
సాగర్ టాకీస్.

ఏలూరు  
శ్రీకృష్ణ టాకీస్.

కీర్తనలు:

బ్రహ్మశ్రీ వారణాశి

సీతారామశాస్త్రి

మ్యూజికల్ డైరెక్టరు:

పి. మునుస్వామి

సినేరిమా & సుందర్ విజెస్:

ఎన్. ఎస్. అయ్యరు

దర్శకుడు:

విభూతిదాస్

చిత్ర నిర్మాణము:

చార్లెస్ క్రిడ్

చిత్ర గ్రాహకులు:

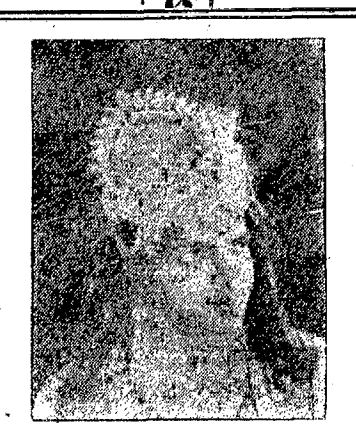
దాతె

శబ్ద గ్రాహకులు:

వి. గృహర్ యాసేను



వివాహ మహోత్సవ వాహ్వన పత్రిక



రఘురామయ్య - శ్రీకృష్ణుడు

స్వస్తి శ్రీ ఈశ్వరనామ సంవత్సర జ్యేష్ఠమాసము కృష్ణపక్ష ద్వాదశి రోహిణీనక్షత్రం సోమవారం సరియగు 1937 జూలై నెల 5వ తేదీ మొదలు అనంతర మహానైభవముగా

బ్రహ్మచర్యమును విడిచి వామనావతారమును స్వీకరించుచున్న శ్రీకృష్ణుని పాత్రను పోషించుటకు ముందుగా కర్మకర్తలగు

శ్రీ కృష్ణ మూర్తి కిని శ్రీ దుష్టి శీతాదేవి కిని

రాక్షసవిధిగా వివాహము జరుగునట్లు పెద్దలగు బ్రహ్మచర్యులు పసిమోది నైవేదియములచే నిత్యము పూజించుచు గాన ఆ సుముహూర్తం పై నమస్కరింపబడిన కళాకారులయందు బహుగళానము. ఆన తాము తమ బంధుజన మిత్రులతోను

పుత్ర పుత్రికా పౌత్రులతోను సరుకులముగా వచ్చి కల్యాణమహోత్సవమును కన్నులపండువుగను వినులకు విందుగను కని విని ఆనందించి దానిచే కలుగు ఇహపర సౌఖ్యములను నకల సంపదలను పొందవలయునని కోరుచున్నాము.

ఇట్లు భవస్వస్థముగా,  
శ్రీ భారత లక్ష్మీ విక్సర్స.

తమ రాకరు ఎండుమానువాడు: — ఆర్థోరా ఫిల్మ్స్ కార్పొరేషన్, మద్రాసు.



శాంతకుమారి - దుక్కిణి

మీ రెంటో కాలమునుండి

నిరీక్షించుచున్న టాకీరాజ

మిదియే!

ఇందు చెవుల కింపితమగు

మధురగానము - కండ్లకు

మిరుమిట్లు గలిగించు

బ్రహ్మాండమగు నెట్టింగులు-

అద్భుతమగు

నన్ని వేళములు-

కన్నుల పండువగు

దృశ్యములు గల చక్కని

సాటిలేని పేటి ఫిల్మ్.







100



ప్రాంతములో మహమ్మదీయుల అధిక సౌఖ్యముగ నున్నట్టి భూములగు మాత్రమే చేపవలయునని ముఘిషీ జగదగ్రహముననున్న రాంగ్రామములో కుర్బానులను మహమ్మదీయులకు చెప్పటకు కొరత తీర్చినట్లున్నది. ప్రారంభించి బహిష్కరముచేసినవిషయములు నిట్టివి. ప్రస్తుత విషయము నిట్టిది. గ్రెగోరీయ క్రైస్తవ శతాబ్దియు నాయనస్వామ్యులవలననే ప్రభావముగలిగి చేపవలయు భవనముల విచ్చితిమగు నున్నది. యింతవరకు నుపన్యసించిన మహానగర 40 పట్టణలో పెక్కుమంది ప్రభావముగలిగినవారు. కనుక అధికారము విచ్చియు కరువు నాశనమైనందున న్యాయమైన కారణము గానియును. కాబట్టి ఇట్టివిధానము చేసిట్టి యుద్ధమున న్యాయభంగముగలదు ననుచు దివి నిర్వయించెను. అట్టిగొరవము గలవా రెవ్వరైన యితరభగవతుల ప్రసత్తియరచియే నామమగ్నులు.

మొదట యిట్లుమొదలు విచ్చిన కరువాకే తనపట్టణమున సామ్రాజ్య విచారణ యవసరముచేసిన మేజిస్ట్రేటుకు తిమ్మపైని ఉగ్రముననుమల వాడవలసివచ్చినను జరిగెను.

మొదటగలిగిన తన యవస్థాపమునందు మహమ్మదీయులలో బీదములు పొందియున్నవారిని మాంసింపించినవారు, వారిని శింపవచ్చును. తేర్చుచే, కాని తెడ నన్న నని వచ్చిన ప్రాసక్తులగు వారినెడ. ముద్దాము వక్షమున స్వామ్యవారి యీ వాదముల ఖండించి, యిట్టి నామప్రాసక్తులను సామ్రాజ్యమునకిదివలయు లేదనియు, కాబట్టి తన కేసునకు యోగమున బలమిచ్చి, చెప్పెను.

మేజిస్ట్రేటు వాడ ప్రతివదముల వినన తన వాగ, ముద్దాము చేడకబట్టియు తీర్పు చెప్పి, ఆరు తెలుల విడిచివచ్చి విడిగిచ్చెను.

నెహ్రూ గారిగారు అట్టిలు చేయదలయుట కావలెట్లు సహజివిషయము తీర్చివేసి ఉత్తరువుపై మోదగారిగారు కారితీయుటకు సమ్మతమునకు అట్టిలు జూరెను. తీర్చిన వాఖలు చేయునని తెలియ నున్నది.

---

## సెంగుపూరు కాంగ్రెసు

### కార్యదర్శి అరెస్టు

సెంగుపూరు, జూలై 2. — సెంగుపూరులో నగర కాంగ్రెసు సంఘము దర్శియైన జి. ఆర్. సామ్యుగారిని పోలీసులకు చేసి అరెస్టుచేసి, నగర మేజిస్ట్రేటు యొదులు చేసినట్లు చెప్పెను.

ఆరునెలలవరకు నగరములపై పెక్కు తేవడ ప్రాంతములను పట్టణ జనులరావని మేజిస్ట్రేటు గారు ఉత్తరువు చేసెయ్యగలిగి. ఆయన కరువు నుల్లంపించెను. జి. 107. పే. 5. కొ. గ్రెండ్ పోలీసుల రాజాంగింపెను.

విచారణ జనులవరకు ను 1000 లకు పుండు మగను, అంతేమీ ము క్రెములకే నురికెను బావి నలను నూరి వివరము పొందవలసివచ్చిన మేజిస్ట్రేటు ముద్దాయికి ఉత్తరువు చేసెను.

ప్రింటింగు చెప్పి సోదా

సెంగుపూరు, జూలై 1. — పోలీసులగు గరి రాజ్ కృ. ఎస్సీ వేంకటేశ్వర ప్రెసిడెంట్ల మాన్యున సోదాచేసెను. ఆర్. రామస్వామిగారు సెంగుపూరునగర మేజిస్ట్రేటుకు రాజీవిజాయెముక. ప్రస్తుతము పట్టుకొని పోయెను. నగరమున ఆరునెలలవరకు పట్టణ, ప్రాంత గింపులను నిషేధించు మేజిస్ట్రేటుగావించిన వుత్తరువు అత్యుత్తము ముదియు, నిరంకుశమైనదియు, దానిని తొనల్లం పోయెనెడ కరువునిగలరామస్వామిగారు సదన బాలునియెను తెలిసిరి.

(ఆ. పే.)

కాననగరలో అరెస్టున మొదలు

ప్రచి సోదన

సెంగుపూరు, జూలై 2. — సెంగుపూరులో ఆరు నెలలవరకు ప్రాంతములను పట్టణను నిషేధించు మేజిస్ట్రేటుగావించిన ఉత్తరువునుండి వచ్చిం చుట్టుకు గా ను సెంగుపూరు కాననగరలో కొందరుపట్టణ అరెస్టు చేసెమొదలు ప్రతివాదమున నోటికి నగరమునకి అరెస్టుచేసెను. వివిధములైన నిరాకరించెను. అందుకు ఏదనము కారణము లున్ననాడే తెలుపలేదు.

(ఆ. పే.)

---

## డిటెన్యూలన హాయిమునకై

### కమిటీ

బెంగుళా కాంగ్రెసువారిచే

సేర్పరు ప ప డు ట

కలెక్టరు, జూలై 1. — సేటిగారి జరిగిన బెంగుళా కాంగ్రెసు కాంగ్రెసునాటి పథకము డిటెన్యూల సదుద్ధమముచే ఉపసంఘము నొప్పించెను. నగరమునగర కాంగ్రెసువారును, కమిటీయముక. వివిధ భాగముల కాంగ్రెసువారును 70 మంది ఈ కమిటీలో పట్టణముగా నియమించుకొని వివిధములైన రిగనూరి డిటెన్యూలకు ఉద్యోగములు సంపాదించివెట్టులు ఈ ఉపసంఘము ముఖ్యోపదేశకులై గొప్పటి దివియును ఈ ఉపసంఘముయారు. కాన కరవేషన సేవి కార్యక్రములు నిర్వయించుకొందు.

(ఆ. పే.)











[illegible]











